INGLESE

PROGRAMMA SVOLTO **Classe V C L S O**

Prof.ssa Lopane Alessandra

a.s. 2022/2023

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze** |
| Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/ scritti attinenti ad aree di interesse storico-letterario. Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi di carattere storico- letterario.Approfondire aspetti della cultura relativi alla caratterizzazione storico-letteraria.Saper collocare i testi letterari nel loro contesto storico- culturale.Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la lingua straniera.Confrontare ed analizzare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse.Comprendere ed interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, cinema ed arte | * saper leggere i testi proposti
* saper elaborare il discorso orale in forma grammaticalmente corretta, organica e adeguata allo scopo
* cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
* saper progettare un testo ed elaborarlo tenendo conto dei seguenti aspetti: aderenza alla traccia, coerenza logica, coesione morfo-sintattica, completezza delle informazioni
* saper mettere in relazione i testi con il contesto storico- culturale
* saper riconoscere i legami tematici formali e culturali tra testi differenti anche in modo semplice
 | * A Technoworld (PERFORMER B2, Unit 7)
* Drones (photocopy)
* Environmental Literacy: Climate change and water (photocopy); International organizations: The Paris agreement and COPs (photocopies)
* Children at work in Bangladesh: watching 2 episodes of ‘Tales by light’ on Netflix
* **The Romantic age:**

The industrial revolutionThe gothic novelRomantic fictionMary ShelleyFrankenstein, or the modern PrometheusText: The creation of the monsterJane AustenPride and PrejudiceText: Darcy proposes to Elizabeth* **The Victorian age:**

The dawn of the Victorian age and the later years (Disraeli and Gladstone)The Victorian CompromiseLife in Victorian BritainThe coming of the railways and the second industrial revolution Discoveries in medicineEarly Victorian thinkersThe later years of Queen Victoria’s reign: Disraeli and GladstoneThe late VictoriansThe Victorian novelThe late Victorian novel: the psycological novelCharles DickensOliver TwistText: Oliver wants some moreHard TimesText: Mr GradgrindText: CoketownRobert Louis StevensonThe strange case of Dr Jekyll and Mr HydeText: Story of the doorText: Jekyll’s experiment* **The Modern age:**

The age of anxietyModernismThe modern novelJames JoyceDublinersShort story: EvelineText: Gabriel’s epiphanyGeorge OrwellNineteen Eighty-FourText: Big Brother is watching youText: Newspeak (photocopy)Animal Farm (also watching an adaptation for the theatre proposed by Palketto Stage)Text: This is my message to you comrades: Rebellion! (photocopy)Text: The execution (photocopy)* **The present age:**

The theatre of the Absurd ExistentialismSamuel BeckettWaiting for GodotText: Waiting |

Testi utilizzati: **Performer** B2 (Student’s book + Workbook) di Spiazzi – Tavella – Layton, Zanichelli; **Performer Heritage 1** di Spiazzi – Tavella – Layton, Zanichelli; **Performer Heritage 2** di Spiazzi – Tavella – Layton, Zanichelli.

Santeramo, 15/05/2023

La docente Gli alunni

F.to **Alessandra Lopane**